

TEST effekt

Av yppersta klass! JD-10 Award Sessionmaster

När en gitarrist som Jerry Donahue ställer sig bakom en produkt höjer ämnestonen jag på ögonbrynet och blir nyfiken. När dessutom det faktum när mig att Stewart Ward (som konstruerade förstärkarna av märket Session), är tillverkaren kan jag knapp bärga mig. När det sedan dimper ner en pressrelease i brevlådan på FUZZ-redaktionen om att det finns en generalagent i Sverige kastar jag mig snabbt på telefonen till dessamma vilket resulterar i att pedalen är i min hand ett par dagar senare.

KONSTRUKTION

Award kallar pedalen en Live/Recording Amp Emulator. Om man skall dissekera detta påstående skall pedalen vara lämpad för såväl studiobruk som live. Kontrollpanelen är väldigt enkel med rattar för Drive Depth (mängd dist), bas, mellan, diskant och utvolym. Detta kompletteras med två knappar. En för hög-

talarsimuleringen och en för vilken typ av klang och gain som pedalen skall ha; Classic eller Rock. Avslutningsvis en stadig av/på-knapp på ovasidan för live-situationer. När effekten är av är signalen ändå buffrad för att man skall kunna använda långa sladdar på scen.

JD-10 är stabilt byggt och kan drivas av ett 9-volts batteri eller av vilken typ av batterieliminatör som släpper ifrån sig 9-30 volt DC, plus eller minus.

LJUD

Jag började med att ställa in bruksanvisningens förslag på ett ljud de kallar Classic "Apache" för en Stratocaster. Jag hängde på min Strata och började spela och sedan var jag fast. Jag tror jag har provat de mesta i högtalarsimulatorer och baserat på detta vill jag nog säga att det finns få, om ens några, produkter (oavsett pris) som klarar av att simulera rena ljud så bra som en JD-10. Jag smällde på en mängd gamla Shadowsplattor och jammade med. Uppmuntrad av detta bytte jag till min ES-335 och slängde på Duke's blues av Duke Robillard på steron. Här sken den tråga karaktären från 335:an klart igenom. Jag upptäckte också hur otroligt effektiva tonkontrollerna var och hur bra det gick att få de där ljuden som är nästan distade. Spela svagt och det är rent och ta i med anslaget och det börjar

spricka upp. När jag tog på min Tylergitarr och tryckte i Rock-läger fick jag en mycket tung dist där tonkontrollerna gjorde det extremt lätt att ratta in ett metall-ljud med mycket bas och diskant men lite mellanregister.

Tonkontrollerna är som sagt väldigt effektiva: Det krävs inte mycket vridande på en ratt förän det märks en markant skillnad. Treble är lika bra på att lägga till skimmer vid rent ljud som att ta bort skrikigt fnissel när man distar en single-coil. Middle ger bra kropp åt både distade och rena ljud utan att ljudet blir platt. Basen ger värme och botten i ljudet.

Av Mats Nermark

TILL SIST

Avslutningsvis kan sägas att den reagerar och känns väldigt lik en "riktig" och bra förstärkare plus att den låter bra (det vill säga som en uppmikad förstärkare) både på rena och distade ljud och det däremellan. Att den känns rätt är givetvis lika viktigt som att det låter rätt. Men det är också så att vi får nog vänta länge på en apparat som simulerar draget kring benen när man maxar en gammal rörläck.

För gitarrister med lininspelningsambitioner är detta för närvarande bland det bästa man kan ha. ■



It's my...
Guitar Amp Emulator,
Humbucker Emulator,
Amp Tone Expander,
Overdrive,
Recording PreAmp,
Guitar Speaker Simulator,
EQ/Tone Booster,
Signal Booster...
all in one great pedal!

SESSION



The Jerry Donahue JD10 For Live & Recording Players!



Anyone read Norwegian?

On the right, Jerry Donahue with his JD10 pedal. He had flown in from LA about two hours before this photo shoot, held at Project Music Heathrow Airport... he looks shattered! Left: Jerry demoing the JD10 at the Frankfurt Music Messe 1997.

Anything good on the Tele tonight, Jerry?

Jerry Donahue likes the JD10 because it allows him to recreate (or recapture) the same sounds - whether he's in the studio, at home or live on stage. "With the JD10, I see no need to 'mic' up amplifiers anymore when I go into the studio," he says. "I don't have to spend half an hour searching for an elusive tone I had in the last studio. I just plug the JD10 into the desk, press the record button and go - that convenience is worth a lot."

Jerry likes the JD10 for its home recording uses. "Most musicians have some sort of recording setup at home, but don't have sound proofing. To get a great sound out of an amplifier you've got to crank it up," he says. "With the JD10, you just plug it into your desk, put on your headphones and it sounds like a stack of Marshalls and beyond. Nobody else hears a thing."

With the overdrive function, Jerry likes to get right on the ragged edge, giving his playing "that urgency that those early rock and roll recordings captured so well." The sound is tight too, says Jerry: "It reminds me of Hendrix, and the way he could do those soaring, sus-

tained solos on the top strings, and how he could go to the bottom strings and still get a powerful, clear sound."

Jerry may not be Hendrix, but this string bending, rule breaking guitar player and his Hellecaster bandmates are hot right now. Says Jerry, "the JD10 is an important part of our sound."

Just £109.95 will give you combo the classic BIG AMP tone. Ask your dealer for a demo! today.

AWARD-SESSION

PO Box 3, Basingstoke, UK, RG24 9QA
Tel. 01 256 477 222 : Fax. 01 256 817 687

Photo shot at PROJECT MUSIC, Hounslow. A big thanks to Jim and all.